

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования и по делам молодежи Исполнительного комитета
муниципального образования город Набережные Челны
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Авторское методическое пособие для занятий по ритмике
для детей 3-5 лет.

Разработали:
Э.Г.Сабирова
Зав. фортепьянным отделением
преподаватель высшей кв. категории
Н.Ю.Макарчук преподаватель
хореографии
высшей кв. категории

Набережные Челны, 2020 год.

Содержание .

1. Введение 3 стр.
2. Основы развития чувств ритма и координации 3 стр.
3. Этюдная форма на уроках ритмики, как подготовка к танцевальному номеру 3 стр.
4. Примерный урок по ритмике. Практические упражнения 5 стр.
5. Заключение 9 стр.
6. Приложение. Музыкальное сопровождение урока (ноты) 10 стр.

1.Введение.

Из опыта работы детьми 3-4 лет развитие координации идет намного быстрее, если во время исполнения определенных движений дети проговаривают соответствующие слова. Эти слова так же помогают детям слышать «сильные доли» в музыкальном сопровождении данного упражнения. Выполнение движений получается в игровой форме, легче воспринимается детьми.

2.Основы развития чувств ритма и координации

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, координацию движений, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Групповая форма работы, позволяет детям в игровой форме практически осваивать и закреплять необходимые навыки и знания, а также осуществляется индивидуальное общение преподавателя с конкретным учеником

3. Этюдная форма в хореографии, как подготовка к танцевальному номеру.

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

3.1.Учебный этюд;

3.2.Танцевальный этюд.

Учебным этюдом называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.

Танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.

В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Этюды подразделяются на:

Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному.

Тематические (где заложена определённая тематика).

Этюд, как и любое хореографическое произведение имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:

- 1) Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпанементом.
- 2) Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.
- 3) Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.
- 4) Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что

все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

4.Примерный урок по ритмике. Практические упражнения.

Данное методическое пособие помогает преподавателю развивать у детей умение слышать музыку и координировать ритмический рисунок с танцевальными движениями, эмоционально выразить особенности музыкального материала.. Последовательность движений обеспечивает постепенный разогрев мышц опорно-двигательного аппарата детей . Игровые технологии, развивают умение работать в коллективе. Этюдная форма подачи материала развивает творческий потенциал ребенка и учит самовыражению через танец.

1. Разминка по кругу.

- шаг с носка;
- шаг с носка с хлопком на сильную долю;
- шаги на полупальцах «переходим мостик по дощечке», руки в сторону;
- марш солдатиков.

2. Поклон .

«Здравствуйтесь ребята» (поет преп-ль) – «здравствуйтесь!» - отвечают дети.

«Здравствуйтесь котята(поет преп-ль) – мяу, мяу, мяу!» - отвечают дети.

«Здравствуйтесь собачки (поет преп-ль) – гав, гав, гав!» - отвечают дети.

«Здравствуйтесь лягушата(поет преп-ль) – ква, кав, кав!» - отвечают дети.

3. Разминка в кругу.

- «**Часики**» упражнения для головы, наклоны в сторону и повороты в сторону («тик – так, тик – так» проговариваем вслух). «**Большие часики**»: наклоны корпуса в сторону (динь – дон, динь- дон проговариваем вслух).
- «**Зажигаем звездочки**» упражнение для кистей рук, сжимаем кулачки и раскрываем пальчики с силой перед собой (бжик- бжик, бжик – бжик проговариваем вслух), «на небе», и «повсюду вокруг».

- **«Пружинка»** - приседания, «полупальцы», «солнышко»- высоко поднимаемся на носочки вместе с высоко поднятыми руками, и затем садимся глубоко до пола и обнимаем ножки, затем «подул ветер и веточки на деревьях закачались» начинаем постепенно вставать и качаемся в одной ноге на другую, а руки наверху изображаем веточки; затем руки опускаются вниз «листки зашуршали» продолжаем «качалочку» с ноги на ногу, затем кружимся и медленно опускаемся вниз «листки падают на землю».
- **«Незнайка»**- упражнения для плеч. Поднимаем плечи вверх и опускаем вниз. При этом проговариваем: « Не знаю!».
- Упражнение **«Привет!»** - упражнение для развитие поясничного отдела спины и тазобедренных суставов. Наклон вперед с прямой спиной, руки вытянуты перед собой и машем кистями рук. При этом проговариваем «Привет!». Встаем руки на пояс. При наклоне спина предельно прямая.

4. Игра на развитие координации и чувства ритма «Мышки»

Учим слова вместе с движениями, затем повторяем игру вместе с музыкальным сопровождением

«Вышли мышки как то раз» - выполняем марш на месте, руками машем из стороны в стороны кисти рук в кулачках ;

«Посмотреть который час» - ноги на ширине плеч, левая рука за спиной, правая у лба , как козырек у кепки. Наклоняемся вперед и смотрим вдаль слева на право , как по полукругу идет взгляд.

«Раз, два, три, четыре»- идем высоким маршем четыре шага , собираясь в круг в «кучку»

« Мышки дернули за гири» - дети выполняют высокий прыжок на слово «дернули» и изображают, как дернули гири у часиков.

«Вдруг раздался страшный звон» - дети все вместе громко и ритмично хлопают в ладоши.

«Побежали мышки в дом»- дети разбегаются в разные стороны и «прячутся в домик» приседают на ноги и поднимают руки вверх над головой, ладошки соединяют «делают крышу»

5. Прыжки.

- «**Мячики маленькие**» прыгаем на корточках низкие прыжки
- «**Мячики большие**» высокие прыжки
- «**Л -Т**» и.п. ноги вместе , руки вдоль тела. Показываем буквы во время прыжка. Буква «Л» прыжок ноги на ширине плеч а руки вдоль тела. Буква «Т» ноги вместе, а руки раскрыты в стороны.

6. Игра на развитие координации «Отдохнули!». Все движения повторяем в соответствии со словами. Дети вместе с преподавателем хором повторяют стих.

«Все ребята дружно встали»

« И на месте зашагали»

«Пальцы сжали и разжали»

«Головою покачали»

«Руки выше потянули!»

Учитель спрашивает: «Отдохнули?». Дети хором отвечают: «Отдохнули!»

7. Прыжки.

- «**Ракета**» - и.п. на вступление дети приседают в глубокое plie, стопы вместе, руки сложены ладошка к ладошке перед собой, «готовимся к полету». На счет «раз», «два», дети сидят внизу и громко считают вслух , выделяя этим сильную долю в музыкальном сопровождении, на счет «три » прыгаем «взлетаем» высоко и на счет «четыре» приземляемся в и.п. Повторяем такой прыжок 4- 8 раз.

- Прыжок по «**точкам**». Этот прыжок на ориентацию в пространстве хореографического зала. Изучаем четыре (стороны) точки зала. И.п. ноги вместе, на вступление руки ставим на пояс. На счет «раз», «два», «три» исполняем три прыжка на месте, на счет «четыре» исполняем прыжок на 25* вправо (левым боком к зеркалу) одновременно с хлопком в ладоши. Далее по этой же схеме (спиной к зеркалу, левым боком к зеркалу и возвращаемся лицом к зеркалу).

8.Упражнение «Волны».

Упражнение на развитие пластичности рук. На вступление и.п. ноги вместе, руки вдоль корпуса. Начинаем упражнение с «Маленьких волн на ручейке». На счет «раз – и , два – и » плавно поднимаем два руки вперед, изображая волны, на счет «три – и четыре – и » плавно опускаем вниз. Рука работает от плеча и до кончиков пальцев, прорабатываем все суставы (плечо, локоть, запястье, кисть). Обращаем внимание ребенка, что движение руки вверх, начинается от локтя. То же самое в стороны. Затем « волны становятся больше». Амплитуда немного увеличивается, работа рук поочередная. Вверх поднимается то правая, то левая рука. То же самое в сторону. «На море начинается шторм, волны становятся выше и выше», амплитуда движений рук увеличивается и руки поднимаются до 3 позиции , то же самое движения в сторону (можно выполнять «большие волны» поочередно то правой то левой рукой).

9. Этюд «Неваляшки». На вступление ноги вместе, руки приподнять в стороны, кисти рук подняты высоко вверх. Рисунок выбирает педагог (линии или круг). На счет «раз- и », легкий наклон головы и корпуса вправо, на счет «два – и » легкий наклон корпуса и головы влево. Повторяем восемь счетов. Далее к наклонам головы добавляем переступания из стороны в сторону «качалочка, как неваляшка». На счет «раз-и» переходим на правую ногу, на счет «два - и» переходим на левую ногу. Все повторяем восемь счетов. Затем выполняем поворот вокруг себя на месте такими же переступаниями , на счет «раз – и два - и» выполняем четверть поворота. Далее на восемь счетов заканчиваем поворот . И тот же самый поворот вокруг себя в левую сторону.

10. Этюд «Жучок». На развитие чувства ритма, понятие «музыкальная фраза», «музыкальная пауза». Дети стоят в кругу. На вступление дети поворачиваются по часовой стрелке и ставят руки перед собой согнутые в локтях «Лапки жучка». На первую музыкальную фразу дети бегут на носочках танцевальным бегом по кругу, изображая жучка, и жужжат вслух. Затем музыка прекращается и дети резко ложатся на спинку «лапки» вверх

«жучок уснул» и замерев ждут начала мелодии. Исполняется вторая музыкальная фраза. На нее дети начинают двигать активно и руками и ногами «Жучок просыпается» и на счет «восемь-и » дети встают. На третью музыкальную фразу дети опять бегут мелким танцевальным бегом по кругу и «жужжат», на счет «восемь –и » останавливаются выделяя прыжком точку в музыкальной фразе.

11. Этюд «Птицы». Развивается умения слышать концовку «музыкальной фразы», понятие «точка» в конце танцевальной комбинации. Дети стоят в кругу. На вступление дети поворачиваются по часовой стрелке. На первую музыкальную фразу дети бегут по кругу, изображая птиц, считают вслух. На концовку музыкальной фразы, на сильную долю дети останавливаются с прыжком со словами «точка». На счет « раз – и –два – и три – и четыре – и » дети медленно садятся на колено, спину держат прямо, руки оставляют в сторону «крылья». И на новую музыкальную фразу начинают «клевать зерно», наклоняют голову вперед, при этом считают каждую сильную долю (восемь счетов). На счет «восемь» встают с прыжком. На третью музыкальную фразу делаем повороты вокруг себя, махая руками – крыльями, «птички радуются, что покушали». На счет «раз – и – два – и » поворот спиной к центру круга. На счет «три – и - четыре –и » поворот лицом к центру круга. На счет «пять –и шесть – семь – и восемь - и » повторяем еще раз повороты вокруг себя. На четвертую музыкальную фразу дети бегут по кругу «птички летят» и на счет « восемь» останавливаются с прыжком на месте и говорят слово «точка».

Заключение.

Данное методическое пособие и подобранные в нем упражнения вырабатывают умение музыкально исполнять ритмические упражнения. Дети приобретают навык точной согласованности движений «голова-руки-тело». Развивается координация движений, согласованность движений и музыкального сопровождения, формируется память и чувство ритма.

Приложение.

Музыкальное сопровождение урока (ноты).

1. Разминка по кругу

46

98. МОЙ КОНЁК Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

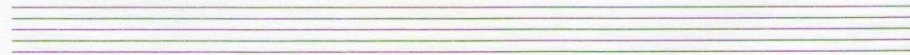
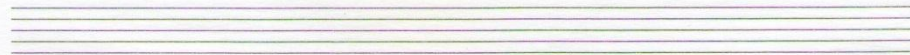
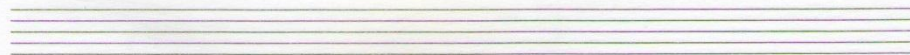
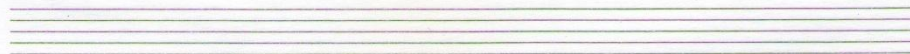
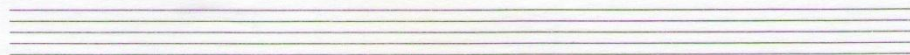
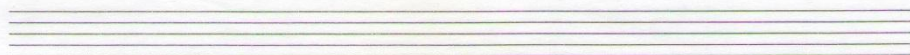
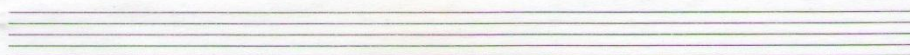
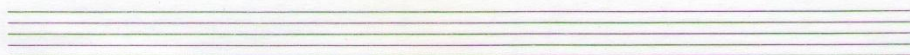
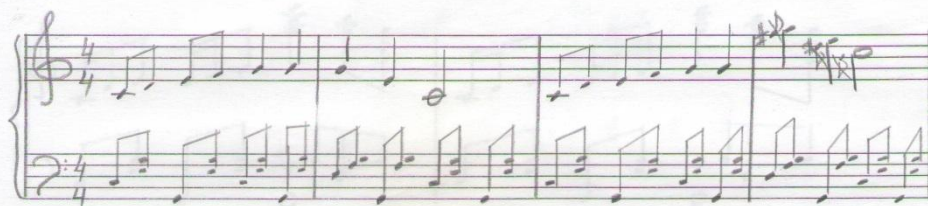
Обработка О. БАХМАЦКОЙ

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!

Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (У.) and a piano accompaniment (П.). The vocal line is in 2/4 time, marked 'Весело' (cheerful) and 'f' (forte). It features a melody with eighth and quarter notes, including triplets and a four-measure rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes, marked 'mp sempre staccato'. The second system continues the piano accompaniment, with a 'tr' (trill) in the treble line and a 'p' (piano) dynamic marking. The third system concludes the piece with a 'f' (forte) dynamic marking and a final melodic phrase in the vocal line.

2. Поклон



3. Разминка в кругу.

• «Часики»

28

Часики

25. Экосез

Л. БЕТХОВ

Быстро

Ф-п.
или
баян

• «Зажигаем звездочки»

В темпе марша **162. Флажки** Ю. Чичков

mf *f*

163. Маленький кучер, большой кучер
Венгерская народная мелодия
Довольно быстро Обработка Г. Болла

mf *f* *p*

-127-

• «Пружинка»

The image shows a handwritten musical score for a piece titled «Пружинка». The score is written on a single sheet of paper and consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time, as indicated by the time signature at the end of the third system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system. Below the four systems of music, there are four sets of empty grand staves, each consisting of a treble and a bass staff, which have not been filled with music.

• «Незнайка»

143. Финская полька

Не быстро

mf

p

p

f

v

ff

p

-110-

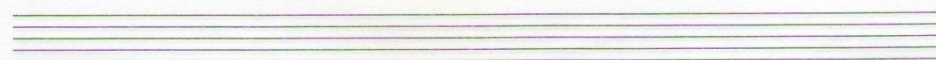
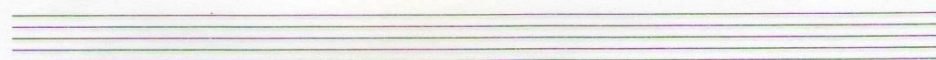
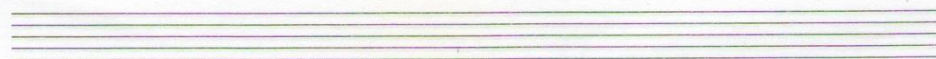
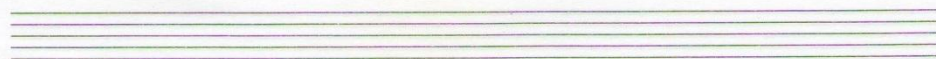
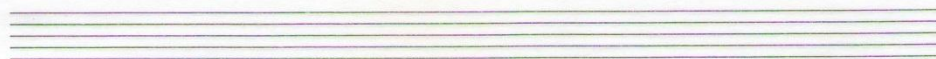
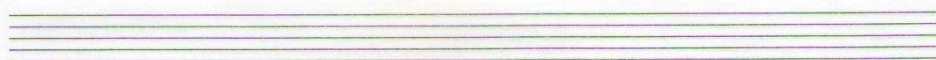
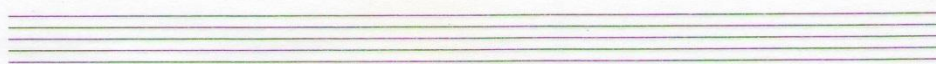
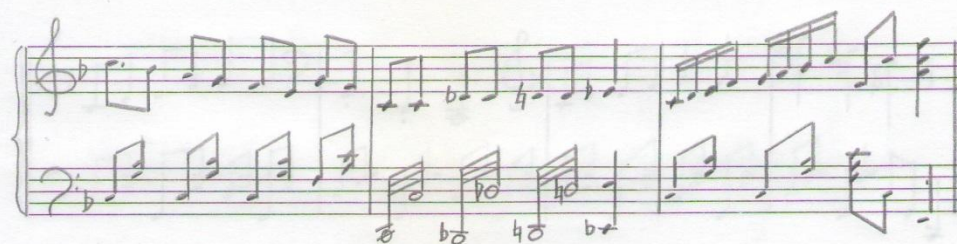
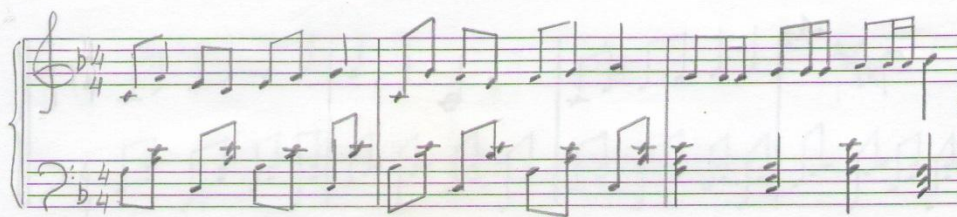
- Упражнение «Привет!»

Стрелки часов
Танец

Оживленно Р. Планкет

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are marked 'mf'. The composer is R. Planquet. The score includes several handwritten annotations: circled notes in measures 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16; the word 'Bon' written above measure 13; 'rall.' above measure 11; 'tempo' above measure 12; and 'H7 -> E' above measure 14. The piece ends with two first endings, numbered 1 and 2, in the final system.

4. Игра на развитие координации и чувства ритма «Мышки»



5. Прыжки.

- «Мячики маленькие»
- «Мячики большие»
- «Л-Т».

круга, хлопают в такт музыке. По окончании этой части все останавливаются.

Под музыку второй части дети, стоящие по кругу, поворачиваются спиной к центру и зажимают глаза. Дети с платочками тихо подходят к любому ребенку и кладут за его спиной платок на пол, затем встают в общий круг. По окончании музыки все дети поворачиваются к центру круга, и те, кто нашел около себя платок, берут его и входят в круг.

Для того чтобы внутри круга побывали все дети, игра повторяется четыре—шесть раз.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей музыкальным произведением, отмечая различный характер трех его частей. Соответствующими характеру музыки должны быть и движения детей, которые показывает воспитатель: поскоки — первой части, кружение — во второй, тихие шаги на носках — в третьей.

Нужно предупредить детей, что платочки нужно класть тем детям, которые еще не были внутри общего круга.

Этюд
по точкам (8 + 2+2+2+2)

А. ЛЕМУ.

Быстро

А

Б

А

6. Игра на развитие координации «Отдохнули!». (без музыкального сопровождения)

7. Прыжки.

«Ракета»

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two systems of music, each consisting of a treble and bass clef staff. The first system contains two measures of music. The second system also contains two measures, ending with a double bar line. Below these are five sets of empty five-line musical staves, intended for practice or further notation. The handwriting is in black ink on white paper.

Прыжок по «точкам».

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with two staves and the same key signature and time signature as the first system.

Seven sets of empty musical staves, each consisting of two lines, provided for practice or further notation.

8. Упражнение «Волны»

114

20. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

С движением

p grazioso (грациозно)

tr

tr

dim.

pp

p

cresc.

mf

p

9. Этюд «Неваляшки»

45. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Важно

У. *тр*

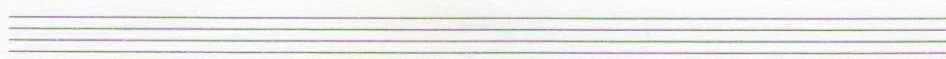
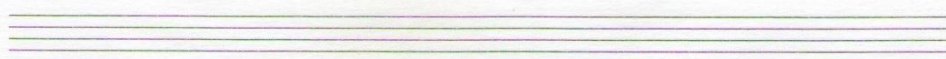
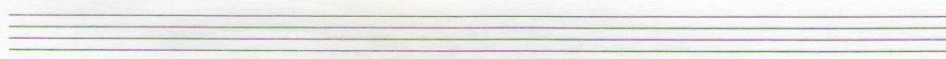
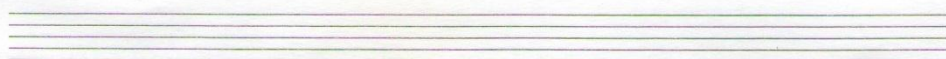
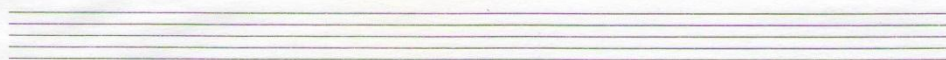
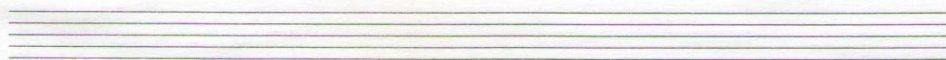
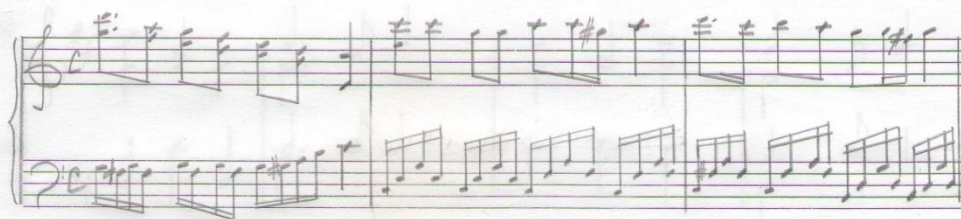
П. *тр*

The musical score is written for voice (U.) and piano (P.). It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with a treble clef and a piano line with a bass clef. The second system has a vocal line with a treble clef and a piano line with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features triplet markings (3) and fingerings (4, 3, 2). The tempo/style marking is 'Важно' (Allegretto).

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки,
Жёлтые цыплятки.



10. Этюд «Жучок»



11. Этюд «Птички»

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with some accidentals, including a sharp sign. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with the handwritten word "Конец" (The End) written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The treble staff has a few notes, and the bass staff has a short melodic phrase. The system ends with the handwritten instruction "Повтор до знака Конец" (Repeat until the sign The End) written below the bass staff.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.